

### 啟蒙課程

為期兩年。運用兒歌和遊戲的生動組合，在愉悅的環境中訓練幼兒對身體的認知和協調能力，開發他們的舞蹈天性。學前課程不頒發證書。

---

### 中國舞課程

課程共分為八級，每一級都是根據學生的年齡和訓練時間的增長而編寫的，學校對於教材的規範性和系統性方面都有明確的要求。中國舞課程包括基本功訓練課和身韻兩個部份。學生完成每一級課程，出席率達到70%或以上，考試成績合格，將獲發證書。

---

#### 1—3級課程：

讓學生著重訓練基本功，即腳位、手位、方位和將來組合中所要用到的舞蹈動作元素，訓練學生逐步熟悉舞蹈術語和技術特點，培養學生對簡單組合的協調性、準確性、控制能力和對不同音樂風格的理解和表現，並且學會在舞蹈中表現自己的自信心和與人溝通的能力。舞蹈動作編排及音樂根據小孩子的特點具有一定的趣味性。

#### 4—5級課程：

開始訓練比較複雜的組合，要求學生準確理解舞蹈語彙並進行表達。學生要對不同風格的舞蹈組合、不同風格的音樂進行展示，訓練學生的舞蹈表演能力，並在習舞中學會與人溝通、合作，在訓練中培養刻苦、持之以恆的毅力。同時，為具備舞蹈專業基本條件，而又有志向專業方向發展的學生打下良好的、全面的身體基礎。

#### 6—8級課程：

進一步提升舞蹈動作的層次水準，要求學生全面綜合地理解和表現所學的舞蹈技術和技巧，除了要自信地表現舞蹈內容、動作的流暢和連貫性、空間的把握等等，還要表現出音樂要表達的情感和情緒。通過作品的排演，提高學生扎實的表演能力和更加自信地和觀眾交流的能力，培養他們高尚的藝術趣味和審美能力。

---

### 現代舞

課程共分為三級。現代舞是一種思考的藝術，注重通過開發對身體的自我認識和身體的運動能力，學會用肢體語言抒發感情，思考社會和人生，培養學生的藝術修養和藝術品味。現代舞與其它舞種的不同在於它不以某一特定風格為主，而是以不同導師的個人理念與風格構成教學體系，學生可在不同的導師及課程中，從不同的角度領悟現代舞的精神。完成課程之學生，出席率達到70 %或以上，考試成績合格，將獲頒授證書。

---

### 拉丁舞

分為初階、中階及高階。透過嚴格且規範性的技術訓練，提升學生身體的靈活性和協調性，在掌握拉丁舞風格同時培養學生的個人氣質和自信心。學生完成每一級課程，出席率達到70 %或以上，考試成績合格，將獲發證書。

---

音樂學校為本澳居民提供的持續藝術教育課程主要分為主修科、副修科、音樂實踐三個主要部分。為了更好地發掘及培養學生的音樂才能，持續藝術教育課程提供系統且有序的音樂訓練，按照學生的興趣、水平分級進行培訓，而所有修讀主修科的學生須按學制規定修讀相應

的副修科，並參與音樂實踐，為學生在音樂表演的學習上打下良好基礎使得以全面發展。此外，學校亦會定期舉行大師班、工作坊和專題講座，邀請世界各地的音樂名師來校講課，以提升學生的演奏水平，讓他們掌握演奏藝術的箇中玄妙，拓寬藝術視野。

**先修課程：**通過兩年的學習，發展學生的音樂潛能，培養學生的表演興趣。

**基礎課程：**通過三年的基礎學習，為學生提供正規音樂教育的基礎培訓。

**進階課程：**通過三年的進階學習，提高學生的演奏技巧及音樂表現能力。

**深造課程：**通過三年的深造學習，為學生提供全面而專業的音樂表演訓練。

#### 本學年招收的主修科

小提琴、中提琴、大提琴、雙簧管、薩克斯風管、二胡、中阮、笛子、嗩吶、管子、揚琴及中樂打擊樂。主修科技級別及樂器分別以個別或小組形式授課。

#### 副修科及選修科

讓本校主修科學生接受全面的音樂教育，從而加深他們對音樂的認識和領悟。

#### 視唱練耳

基礎視唱練耳及進階視唱練耳，訓練學生的聽力、視譜、視唱、聽寫等能力和節奏感，讓學生認識及掌握音樂的基本元素。

#### 樂理

分為初級樂理、中級樂理及高級樂理，由基礎理論開始，以系統的方式按部就班地提升學生對於和聲學、對位學、曲式學等方面的認識，讓學生對樂曲的內容及結構有更深入的理解，從理性層面上學習和認識音樂。

#### 澳門演藝學院管弦樂團

由澳門演藝學院音樂學校學習成績優異並獲教師推薦的學生組成，現任指揮為澳門樂團助理指揮簡栢堅。樂團在指揮和教師們的辛勤指導下，穩步成長。從2006年開始，管弦樂團每年在《青春的旋律》中均為重要的演出團體之一。其演出的曲目範圍廣泛，包括大型合唱作品《布蘭詩歌》、著名音樂劇《歌聲魅影》、《西城故事》等名曲選段，貝多芬《第五交響曲》和多首經典的交響樂序曲、組曲、協奏曲等。

#### 澳門演藝學院中樂團

由澳門演藝學院音樂學校於1996年成立的二胡小組逐漸發展而成。在前任指揮和多位教師諄諄教導下，二胡小組的合奏能力得到很大的提升，在歷屆澳門青年音樂比賽的中樂合奏組、重奏組屢獲佳績，並於2006年發展成編制更為全面的中樂團。多年來，中樂團積極參與校內外演出活動，更多次獲邀擔任各界活動的表演團隊，演出備受歡迎。

#### 澳門演藝學院管樂團及爵士大樂隊

管樂團成立於2008年，由澳門演藝學院音樂學校的管樂學生及打擊樂學生共同組成。在指揮和管樂教師的指導下，學生通過每星期的定期練習，音樂實力得以大大提升。指揮和教師們繼而重點培養學生對爵士樂的興趣，提升學生演奏爵士樂的實力，並組成爵士大樂隊(Big Band)。2016年12月，澳門演藝學院爵士大樂隊更再度獲邀參加「澳門爵士週2016」—澳門爵士新勢力音樂會，展現其在澳門爵士樂界的地位及實力。

#### 澳門演藝學院管樂團

澳門演藝學院管樂團成立於2008年，由澳門演藝學院音樂學校的管樂學生及打擊樂學生共同組成。在指揮和管樂教師的指導下，學生通過每星期的定期練習，音樂實力得以大大提升。樂團演出曲目風格多樣，藉以豐富學生們的演奏技巧及增加演出經驗，並啟發其對不同風格音樂的理解及演繹。

#### 澳門演藝學院合唱團

澳門演藝學院合唱團於2002年成立，並在《澳門演藝學院金秋音樂會》中初試啼聲，及後獲邀參加多個演出活動，包括澳門樂團的聖誕音樂會、復活節音樂會及慶祝回歸音樂會，以及第十七屆澳門藝術節、第二十屆澳門國際音樂節，演唱馬勒《千人交響曲》等著名曲目。曾與國家一級指揮家鄭小瑛、著名指揮家葉詠詩及國家一級歌唱家宋祖英合作。2006至2012年間，每年均獲邀參與音樂學校年度大型演出《青春的旋律》音樂會，曾上演歌劇《愛情靈藥》選段，演唱《布蘭詩歌》選段及《芬蘭頌》等大型作品。2018年12月，參與由珠海、香港及澳門三地聯合主辦的《2018珠港澳合唱音樂會》，與澳門少年合唱團一同作為澳門代表團向觀眾獻唱多首曲目，獲得滿堂掌聲。

#### 澳門少年合唱團

成立於2004年的澳門少年合唱團是一個學生合唱團體，最早由澳門特區政府教育暨青年局及文化局共同倡議籌辦，2006年起，劃歸文化局管理，並納入澳門演藝學院轄下。

澳門少年合唱團約有二百多名團員，他們分別來自澳門各中小學，年齡介於5至18歲之間。經過嚴格的考核和挑選，正式加入合唱團的團員，均須參加每星期的定期練習，包括合唱訓練、視唱練耳、音樂理論和音樂欣賞活動等。由於訓練及教學方式既從實際出發，又注意系統性和規範性，因而取得了良好的成果。目前，合唱團已發展成為澳門具相當代表性的青少年表演藝術團體。

合唱團堅持系統的歌唱訓練，加上多元化的演出實踐，既積累了不少演出經驗，亦取得了驕人的成績。2009年8月，在內蒙古舉辦的《第三屆中國少年兒童合唱節》中獲得金獎“小百靈杯”。2014年8月，赴新加坡參加《第一屆新加坡國際合唱節》，贏得金獎；2015年10月，赴韓國釜山參加《釜山國際合唱節》，獲得少年組別第三名，同年11月參加《國際合唱聯盟世界合唱博覽會—合唱世博大獎賽》分別得到A1童聲組及A2青少年組同聲合唱組金獎。2016年赴俄羅斯索契參加被譽為合唱界“奧林匹克”的《第九屆世界合唱比賽》，於三組冠軍賽組別—童聲組、帶伴奏聖樂組及無伴奏民謠組均勇奪金獎殊榮。2018年赴北京參加《第十四屆中國國際合唱節暨國際合唱聯盟合唱教育大會》獲頒和平友誼獎及被評為少年組A級合唱團。

## 戲劇方向

兒童戲劇課程(一年制)

### 兒童戲劇

依學員的年齡分班上課。透過創作性戲劇活動(包括:專注、肢體動作、身心放鬆、遊戲、想像、角色扮演及說故事等)發揮兒童內在潛能及創造力,藉以培養其表達能力、自信心及團隊合作精神。本課程以各種開發創意的戲劇學習方式,打開學生視野,激發學生對創作的熱情,培養獨立思考。

青少年戲劇課程(一年制)

### 青少年戲劇

通過對劇場遊戲、肢體開發、角色扮演、即興表演等多種劇場技巧的研習,讓學生在進行戲劇活動的過程中,認識與發現自我,思考個人成長與社會的關係,並透過集體編作方式以劇場演出去展現他們所關心的事與情和表達他們獨有的觀點與看法。

入門培訓課程(一年制)

### 表演入門

透過劇場遊戲、肢體與聲音開發、動物模擬、劇本閱讀及即興創作等表演技巧的學習,培養學生想像力及觀察力,建立學生之間的默契和合作精神,從而認識自身的表演特質和能力,並透過實習演出體驗戲劇表演的創作過程中不可或缺的四個步驟:資料搜集、排練、演出與評價,使其對劇場表演擁有初步認識。

### 教育劇場入門

透過理論與實踐並重的學習過程,讓學員對教育劇場有初步的認識和了解。從「講故事劇場」的創作和演出開始,體驗運用肢體動作和聲音進行戲劇創作的樂趣;再結合劇場的特質及相關的教育理論,製作一個運用劇場形式跟參與者討論議題的演出,從而呈現教育劇場的理论和初步的實作模式。

### 戲劇教學法入門

藉著遊戲、講故事、戲劇活動及討論等不同的形式,讓學員能親身體驗戲劇活動的樂趣,同時又能認識到多種簡易的戲劇教學策略。透過實踐,引導學員嘗試運用不同的戲劇教學策略進行教學設計和應用,藉此營造活潑化和有趣化的教學環境,從而提升教學和學習的整體效果。

### 戲劇欣賞入門

透過經典劇目的研讀、戲劇欣賞及評析、戲劇發展及簡史介紹等,培養學員對戲劇藝術及劇場美學的認識。戲劇藝術從幕啟的一刻打開了我們的想像力,多少天馬行空的想法在劇場中被實現,最後把感覺帶回生活中繼續發酵。戲劇欣賞不止觀看演出這麼簡單,如果我們能對文本創作、表演藝術、劇場美學有多一點了解,就能在觀看演出的同時加以分析、評價、交流,進一步啟發創意思維,培養獨立思考,提升藝術審美能力。

### 舞台化妝造型入門

主要教授舞台化妝理論、舞台化妝基本步驟、工具和化妝品的選擇與應用等。透過實踐,讓學員認識基本的化妝技巧及各種彩妝產品的特性,並具有塑造不同性格、年齡的戲劇角色的基本能力。

### 舞台服裝設計入門

透過學習基本的劇場元素、基本的縫裁技巧及簡易的西洋服裝史等知識,讓學員對舞台服裝設計有基本的認識及分辨舞台服裝設計和時裝設計的不同,並通過實踐及作品展示發揮設計創意。

對象:對舞台服裝設計有興趣者,有基本縫紉知識者將獲優先考慮。

### 表演基礎

學制3年。課程集中訓練學生的表演技巧,透過形體與聲音、生活觀察、劇場遊戲、即興、文本研讀、劇本分析、角色創造、片段排演、課堂討論等理論與實踐並重的學習方式,並通過戲劇欣賞、專題工作坊、校內實習演出及大型公開演出等,加強學生的表達、交流、創作及表演等基礎能力,體會戲劇表演中團隊精神的重要性,提升個人藝術修養和文化創意。在完成三年的表演基礎課程後,學生將掌握基礎的表演技巧和具備一定的表演能力去創造完整的戲劇人物及其舞台形象。

### 編劇基礎

學制3年。主要以培養本地編劇人材為目標。透過對編劇技巧、劇本創作、戲劇欣賞及小品演出製作等方面的研習,激發學生的觀察、思考、分析和創作能力,樹立正面的人生觀和正確的戲劇創作觀念。在完成三年課程後,學生將掌握包括舞台劇、廣播劇及電影劇本編寫的基礎技巧。

## 粵劇方向

粵劇表演-預備課程(兩年制)

### 兒童及青少年粵劇表演

學制2年。主要以深入淺出、循序漸進及因材施教的方式,培養學員對粵劇藝術的認知、欣賞及表演能力,發掘兒童及青少年的粵劇表演潛質以傳承粵劇藝術。課程內容包括基毯、身段、把子、唱腔及劇目排練。