

2024

3 Mar. 4 Apr.

澳門
演藝學院
www.cons.gov.mo
敬藝 · 尚美 · 博雅 · 精進

每月精彩活動

外出交流、本地活動、校內動態等精彩內容。

—— 本地活動 ——

- 表演入門課程實習演出《我們的角色扮演遊戲》
- 中葡職業技術學校表演藝術課程介紹會演出
- “給夢想一個機會”開放日
- “表演藝術班”體驗日
- 姚桑琳教授專家講座
- 文化傳播月—“音校的一天”、“舞校的一天”、我是小觀眾“劇場後台探索之旅”
- “2024 中國頂尖舞者之夜” 澳門特別行政區展演
- “職業技術教育推廣日”活動
- 《MGM 2049》之專題交流座談會暨全球招募啟動儀式
- “澳門圖書館周”演出
- 為澳門特區檢察院晚宴演出
- 《聆聽·紅線女·藝術體驗展》開幕表演
- 《映耀之星——天才小提琴李映衡》音樂會
- 《法朵之夜》音樂會

—— 校內動態 ——

- 上海戲劇學院領導到訪澳門演藝學院
- 校園活動 - “友愛共舞”
- 4·23澳門全城共讀日-閱讀與睡眠體驗活動
- “心存希望·總有晴天”生命教育分享會

—— 參賽活動 ——

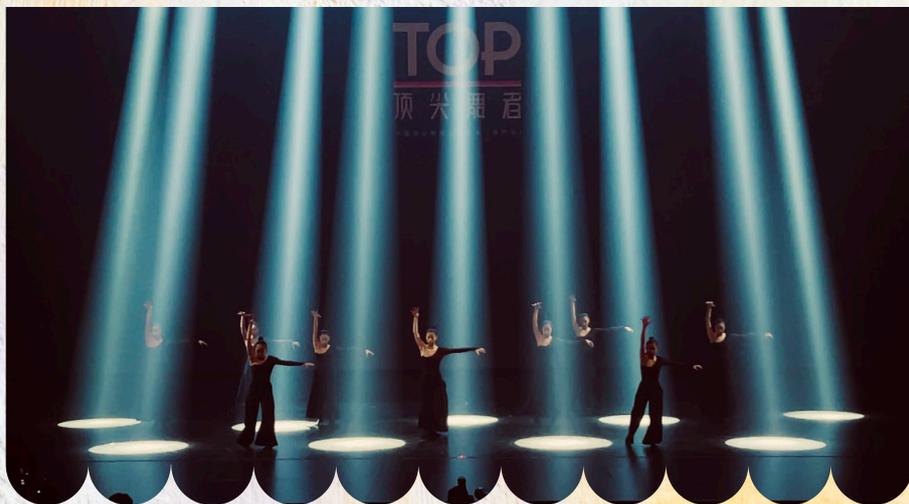
- 2024亞太卓越文化藝術比賽
- 第十一屆香港國際青少年表演藝術節總決賽
- “第38屆全澳學生朗誦比賽”
- “第三十二屆校際戲劇比賽”

—— 校友近況 ——

- 澳門爵士樂薩克斯風手林澤誠舉行八場專輯巡演
- “澳門國際喜劇節” 沉浸式懸疑互動喜劇《瘋狂理髮店》

—— 藝術感悟 ——

- “世界戲劇日”獻詞朗讀
- “國際舞蹈日”獻詞發佈



本地活動



表演入門課程實習演出 《我們的角色扮演遊戲》



4月13日至14日，戲劇學校假澳門文化中心黑盒II，舉辦年度重要活動 - 2023/2024 學年表演入門課程實習演出《我們的角色扮演遊戲》，共演出三個劇目，包括《笑看風雲》、《安蒂崗妮》及《代理人》。演出共設四場，合計吸引約四百名觀眾入場觀賞。對於戲劇學校表演入門課程的學生來說，這次實習演出具有重要意義。通過演出，不但能夠進一步提升表演技巧，深化對戲劇藝術的理解，並且還能夠增強自信心與表演能力。台前幕後共有 55 位學生參與了演出，他們以優異的表演和積極的付出贏得了觀眾的掌聲和讚賞，在學校精心安排的實習舞台上，展示了學生們的才華和所學。

本地活動



中葡職業技術學校表演藝術課程 介紹會演出



3月15日，為宣傳及配合 2024/2025 學年“表演藝術班”招生，音樂學校、舞蹈學校的中學教育課程師生，在中葡職業技術學校禮堂進行表演和課程介紹會，以增加何東中葡小學學生及家長對表演藝術班課程的認識。兩校中學課程以及“表演藝術班”學生為觀眾帶來音樂及舞蹈表演，高二、初二級學生帶來了剛剛在 PDE 國際舞蹈比賽中獲得金獎及銀獎的作品，現代舞《觸碰不到的地方》、芭蕾舞《巴黎火焰》，此外還有豐富的民間舞、西方舞等舞蹈表演節目；而音樂表演則由音樂學校的初一、初二級學生帶來了小提琴、古箏、鋼琴等音樂表演節目，精心編排的節目展示出學生的學習成果，課程介紹會讓大家瞭解表演藝術班課程的特點、教學模式等資訊，約 80 名何東中葡小學的學生及家長參加。

本地活動



本地活動



“給夢想一個機會” 開放日



3月9日，舞蹈學校為介紹“表演藝術班”課程特色，舉辦了一年一度的開放日活動，內容包括表演藝術課程介紹、舞蹈科目展示、舞蹈體驗及交流分享等。30多位師生以及近100位興趣愛好者參與。家長和小朋友細心欣賞精彩的舞蹈展示，現場傳來多次的掌聲和笑聲，其中小朋友最感興趣的環節是與舞校師生一起參加舞蹈體驗，體驗課活潑生動、氣氛熱烈。澳廣視新聞台當日對開放日進行了採訪及報導，被訪問的家長和學生均高度讚賞舞校學生的專業表演和優秀的師資，現場小朋友表示希望入讀表演藝術課程。記者也訪問了舞蹈學校楊敏健校長，楊校長表示表演藝術課程是為培養表演藝術人才，課程教學模式豐富多元，除了課堂外，更賦予學生外出參加各類型比賽、交流及公益活動，培養學生具備多元及綜合才能。透過“表演藝術班”的設置，為有意走藝術道路學生的中學階段打好扎實的文化和藝術基礎，為日後升讀高等院校做好充足準備。

“表演藝術班” 體驗日



3月16日上午，為宣傳及配合2024/2025學年“表演藝術班”課程招生，音樂學校舉辦表演藝術班體驗日，讓參加者瞭解音樂表演藝術專業學生既充實且精彩的學習生活，安排了一系列課程體驗活動，包括專業主修課、鋼琴副修課、合唱課、視唱練耳課、演奏課音樂會等，並舉行課程介紹會、分享會，讓參加者從中感受到專業藝術院校學生的日常學習情況和模式，並讓其深入了解“表演藝術班”的課程概況和設置、教學特色和發展方向，全面認識“表演藝術班”課程。活動亦邀請了完成中學教育課程的兩位傑出校友方騰及陳家豪出席，分享過往在音樂學校的學習點滴，以及大學學習和畢業後投身社會的經歷過程，提升了大家對“表演藝術班”課程的瞭解和報讀興趣。27名音樂學校師生參與，65名本地學生參加了此次體驗日活動。



姚桑琳教授專家講座



3月28日晚上，為加強市民對音樂表演藝術行業的瞭解，音樂學校邀請香港演藝學院木管、銅管及敲擊樂系主任姚桑琳教授蒞臨學院禮堂，主持“音樂表演藝術行業之現況與未來”講座。姚教授介紹了表演藝術的工作模式、音樂本身的社會功能及藝術共同性等，也建議同學們瞭解音樂的多樣性，有助在藝術道路上肯定自己、發揮並實現自己等。講座吸引了老師、學生、家長音樂愛好者54名到場出席，活動有助參加者對未來從事音樂表演藝術的職涯規劃。



文化傳播月—“音校的一天”、“舞校的一天”、我是小觀眾“劇場後台探索之旅”



學院屬下三校為響應文化局的文化傳播月活動，特別舉行了以下活動：

4月6日下午，音樂學校老師“音校的一天”參加者講解及展示各類型中西樂器的特色，藉此加深對不同樂器的了解，並培養參加者的學習興趣，發掘其自身潛能，從而學會欣賞並感受音樂之美。此次活動特別介紹了薩克斯風管、豎琴及揚琴的樂器特色，同時為參加者提供學習這些樂器的體驗，瞭解演奏相關樂器的技巧等，提高參加者對樂器的認識和興趣，共有16名市民參與體驗。

同日上午，“舞校的一天”也在舞蹈學校舉行，點綴的彩色氣球為活動營造愉悅溫馨的氣氛。跟隨著主持人高芸老師的腳步，小朋友和家長們進入每一個不同的教室，觀看及體驗各個舞蹈學科的訓練，更精心準備了舞蹈節目表演及短片介紹，讓參與者能夠感受和瞭解專業舞蹈學生日常的校園生活。活動最後在親子共舞環節中圓滿結束。

4月14日，在“劇場後台探索之旅”中，小觀眾成為特別的一個觀眾群體，他們欣賞了由澳門演藝學院戲劇學校師生們帶來精彩的演出《我們的角色扮演遊戲》，並於演出後參與後台探索活動，深入瞭解劇場後台各單位的執行情況。小觀眾親眼見證舞台設計的巧思和細節呈現，服裝道具的精心準備，並體驗音響燈光如何創造戲劇中的特效和氛圍。小觀眾通過與工作人員的互動，了解演出製作的過程，同時也深刻體會到每一齣好戲背後的辛勤付出和無私奉獻的台前幕後的所有工作人員。

本地活動



“2024 中國頂尖舞者之夜” 澳門特別行政區展演



4月6日，在美獅美高梅場館舉行該活動。“頂尖舞者”是中國舞蹈家協會、中國文聯舞蹈藝術中心鼎力打造了最具權威性、專業性的國家級品牌。下設有“中國頂尖舞者成長計畫”、“頂尖教師巡迴課堂”、“頂尖舞者進校園”、“頂尖舞者海外巡演”、“中國頂尖舞者之夜”等系列活動，是中國文聯第一個閱讀播放量累計破十億的項目，足跡已遍及4個國家，22個城市，中央電視台9次報導系列活動，30次登上“學習強國”平臺，與抖音官方合作播放量達8億次，微博相關話題閱讀播放量達30億，受到了社會的廣泛讚譽與好評。

“2024 中國頂尖舞者之夜”澳門特別行政區展演，以“共舞，與祖國同慶”為主題，寓意內地與澳門舞蹈藝術攜手向前。是次展演陣容包含中國舞蹈家協會副主席領銜的德藝雙馨舞蹈家，“中國頂尖舞者成長計畫”年度頂尖舞者、年度頂尖舞者希望之星連同本地舞者共同演繹。澳門演藝學院舞蹈學校獲邀參加，特別選送舞劇作品《無色》選段參演，由中學教育課程高二級9名學生擔綱。“頂尖舞者”是中國專業舞蹈的權威品牌，作為澳門唯一的舞蹈專業教育的院校獲邀參與其中，深感榮耀。學生們在高規格的專業平台上與知名的舞蹈家們同台演出，是寶貴的學習機會；舞校期望藉此活動展示學校的教學與創作成果和特色，深化與內地知名專業品牌的溝通交流，為日後持續發展建立基礎。

本地活動



“職業技術教育推廣日”活動



4月21日，由教育及青年發展局職技教育中心主辦“技能共創·多元發展”-職業技術教育推廣日在路環石排灣職業技術教育活動中心舉行，向各界推廣職業技術教育的發展現況和課程特色，並為全澳職業技術教育課程師生提供平台，展現學生的優秀學習成果。是次推廣日由10所開辦職業技術教育課程的學校共同協辦，音樂學校以及舞蹈學校是其中協辦單位之一，活動亦得到12個參與職業技術教育發展的專業機構和企業的支持。舞蹈學校中學教育課程27名學生以及音樂學校4名學生獲邀在開幕儀式上作舞蹈和音樂表演。

本地活動



《MGM 2049》之專題交流座談會暨全球招募啟動儀式



4月8日，戲劇學校青少年學生由老師帶領前往於美高梅劇院觀賞《MGM 2049》之專題交流座談會暨全球招募啟動儀式。項目總導演邀請中國大導演張藝謀大師及一眾國際頂尖為創作班底，與參會者探討該演出的東方創意思潮，戲劇學校兩位學生施鎧浩和蔡東螢在會後受邀接受訪問，分享感受與啟發。戲劇學校一直努力培養新生代年輕人投身文化演藝事業，為年青人尋找與國際演藝團隊合作平台及藝術學院升學的機遇。透過組織參與不同演藝活動，增強學生投身演藝事業發展的信心。

本地活動



“澳門圖書館周”演出



由文化局與教育及青年發展局主辦，澳門大學圖書館及澳門圖書館暨資訊管理協會支持的2024年“4·23澳門全城共讀日”於4月23日在澳門文化中心小劇院舉行系列活動啟動儀式。“共讀日”有多項精彩閱讀體驗，其中“澳門圖書館周”活動於4月27至28日在澳門文化中心舉行，帶來好書交換、書展、遊戲、攤位、講座、圖書銷售及派發、打卡閱讀區等活動，以豐富多元的方式推廣閱讀的快樂。4月28日，在小劇院更帶來精彩藝文表演，舞蹈學校2名學生、音樂學校12名學生獲邀作為演出嘉賓，以不同的藝術形式參與其中。透過參與此次活動，學生們更深入地了解閱讀的意義，共同推動城市閱讀氣氛，充分感受“全民閱讀”的書香社會氛圍。

本地活動



為澳門特區檢察院晚宴演出



4月18日晚上，澳門特區檢察院承辦第57屆國際檢察官協會執行委員會會議，為使外國與會者感受中國傳統文化藝術，邀請音樂學校學生於會議的正式晚宴期間演奏中樂。音樂學校派出中學課程及持續教育課程共6名學生分別以獨奏及重奏形式，向與會者演奏多首中國音樂作品。透過安排學生參加是次活動，讓學生增加演出經驗，同時亦向外國賓客宣揚中華音樂文化。

本地活動



《聆聽·紅線女 - 藝術體驗展》開幕表演



3月22日至4月15日，為慶祝澳門回歸祖國25週年，《聆聽·紅線女—藝術體驗展》在澳門文化建築瘋堂十號創意園展出。此次展覽由澳門特區政府文化局、廣州市文化廣電旅遊局指導，紅線女藝術中心、澳門傳播學會、廣東省繁榮粵劇基金會、廣州市振興粵劇基金會聯合主辦。展出多件有關紅線女的剪報、劇照、黑膠唱片等，藉此讓觀眾感受紅線女對粵劇的熱愛。戲劇學校粵劇課程的學生顧思敏在展覽開幕式上演唱了紅線女女士的經典名曲《荔枝頌》，運用了紅線女女士所開創的紅腔演唱方式，以表達對紅線女女士的崇敬和欣賞之情。

本地活動



本地活動



《映耀之星——天才小提琴李映衡》音樂會



4月13日晚上，澳門樂團在澳門文化中心舉行《映耀之星——天才小提琴李映衡》音樂會，來自澳洲、十歲已於2018年國際權威音樂大賽之一 - 曼紐因國際青少年小提琴比賽中奪魁的華裔新星李映衡，聯同澳門樂團演奏柴可夫斯基的D大調小提琴協奏曲，為觀眾帶來一場精彩的音樂盛宴。音樂學校小提琴專業學生獲學校安排，提供機會欣賞小提琴新星李映衡的精湛演出，這將有助提高學生的學習動力、個人演奏能力以及對音樂藝術的追求。

《法朵之夜》音樂會



3月1日，為拓展學生的藝術視野，學院安排中學教育課程學生30名，觀賞由文化局主辦的《法朵之夜》音樂會。法朵（Fado）為葡萄牙最具代表性的傳統音樂，在世界文化遺產、亞洲最早的西式劇院 - 崗頂劇院舉行，別有風格和意義。葡萄牙法朵歌手Tiago Correia及 Bárbara Santos 作精彩演出。音樂會還設有酒會，為觀眾提供了全面的觀演體驗。學生還參觀了現場法朵音樂介紹展覽，從中了解葡萄牙法朵音樂的特色和意義，加深了學生對法朵音樂的認識。

校內動態



校內動態



上海戲劇學院領導到訪 澳門演藝學院



4月14日，上海戲劇學院黨委書記謝巍一行到訪澳門演藝學院。陳理理代院長、舞蹈學校楊敏健校長和戲劇學校黃天恩副校長與來賓進行熱切交流。出席交流的還包括上戲電影學院院長厲震林、港澳台辦公室主任張雲蕾、黨院辦副主任徐晶，北京後億文化董事助理郭茗茗。雙方就深化現有全日制舞蹈課程聯合辦學，升學機制，交流合作等方面作深入探討，進一步研究未來發展空間及合作的可能性。

校園活動 - “友愛共舞”



3月27日，舞蹈學校舉辦“友愛共舞”校園主題活動，由駐校輔導員主持，安排學生觀看相關主題的音樂影片，了解經歷欺凌事件的心路歷程，引導學生關注自身情緒需要，通過正向方式抒發壓力。活動的重要環節是以擁抱表達鼓勵，用色彩表達心聲，利用彩繪形式增進同學間的交流，學生雙手沾滿顏料，以拍拍肩膀、擁抱等動作將繽紛的顏色印在同學的衣服上，進行彩繪創作，透過這個方式鼓勵學生之間互相表達關心和支持，參與的27名學生均沉浸在繽紛的色彩和歡樂的氣氛中，從中建立和諧的校園風氣。

校內動態



校內動態



4·23 澳門全城共讀日 - 閱讀與睡眠體驗活動



為響應“4·23 澳門全城共讀日”，助力建設“閱讀之城”，結合閱讀與睡眠衛生主題，分別為舞蹈學校 27 名、音樂學校 26 名中學教育課程的學生舉辦“Read & Dream”、“Let’s Just Sleep” 閱讀與睡眠體驗活動，希望學生重視閱讀和睡眠精神健康。活動介紹“世界閱讀日”的由來，分享閱讀與睡眠的好處，並在學校輔導員帶領下，進行多方面有益睡眠的各種練習。鼓勵學生在入睡前減少使用電子設備，轉為閱讀紙質書本、聆聽頌鉢音樂等方法養成健康睡眠的習慣，有效放鬆學生日常的學習壓力。

“心存希望·總有晴天” 生命教育分享會



4月23日，由教育及青年發展局主辦，零距離合作社協辦“心存希望·總有晴天”生命教育分享會走進舞蹈學校校園，為全校師生帶來一場極具生命力與感染力的分享。帶領人員與師生進行輕鬆的互動，逐步進入分享的主題，嘉賓敘述自身與病魔抗爭的生命故事，從一名熱愛旅行的青年，突然受到疾病的困擾，逆境中透過家人、師長及同學的支持，在求醫路上積極面對挑戰，最後成功戰勝疾病，以自身經歷創作IP公仔晴天貓貓，以及繪本《珊瑚的晴天貓貓》，鼓勵他人，為社會帶來正能量。分享會後，學生透過卡片的形式寫下自己的感受。其中不少學生表示分享會非常動人和勵志，贊嘆主人翁堅韌的精神，從而鼓勵自己在學習和成長的道路上，遇到困難要以樂觀的態度積極面對，走出逆境，活出自強精彩的人生，同時關注精神健康的重要性，適時應主動向身邊人尋求協助。

參賽活動



2024 亞太卓越文化藝術比賽、 第十一屆香港國際青少年 表演藝術節總決賽



表演藝術班初二級學生凌穗晴，獲得 "2024 亞太卓越文化藝術比賽" 公開組中樂亞軍。音樂學校持續藝術教育課程學生朱學賢獲得 "第十一屆香港國際青少年表演藝術節總決賽" 揚琴少年 B 組冠軍；黃芊悠獲得揚琴兒童 B 組冠軍，表演藝術班初二級學生凌穗晴揚琴青年組冠軍

參賽活動



第三十八屆全澳學生朗誦比賽



舞蹈學校中學教育課程高二級學生馮苡晴、潘恩琪同學參加 "第三十八屆全澳學生朗誦比賽"，馮苡晴同學獲得粵語高中獨誦 "二等獎"。 "表演藝術班" 多名學生獲獎：初一智、初二智班，獲得粵語初中集誦一等獎；初二智班呂梓瑩，獲得粵語初中獨誦一等獎；初二智班凌穗晴，獲得粵語初中獨誦二等獎；初一智班李馨予，獲得普通話初中獨誦二等獎；初一智班賈長蓁，獲得普通話初中獨誦二等獎；初二智班趙思安，獲得葡語初中獨誦特優獎。



第三十二屆校際戲劇比賽



戲劇學校學生參加由教育及青年發展局主辦的“第三十二屆校際戲劇比賽”，兒童班劉衍滔同學獲得小學組優秀演員獎；青年班的鄧梓軒、周凱威同學和畢業生陳琦獲得中學組優秀演員獎。



澳門爵士樂薩克斯風手林澤誠 舉行八場專輯巡演



音樂學校校友、澳門爵士樂薩克斯風手林澤誠，早前推出了他個人原創爵士樂專輯《Steps Forward》。專輯中，他與荷蘭樂手 Eric Ineke、Rob van Bavel 和賽普勒斯樂手 Kyriacos Kesta 演奏了他的原創爵士曲目，最近，專輯巡演先後在澳門、香港、珠海、廣州及深圳，共舉行八場演出。



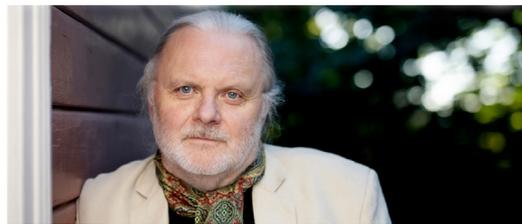
“澳門國際喜劇節” 沉浸式懸疑 互動喜劇《瘋狂理髮店》



3月15日至17日在澳門文化中心黑盒I，音樂學校全日制音樂技術課程第三屆畢業校友老仲明參與首屆“澳門國際喜劇節”參展劇目之一——《瘋狂理髮店》，並飾演角色“三叔”。老仲明曾在戲劇學校修讀表演基礎課程，也為第三屆全日制音樂技術課程畢業生，主修聲樂，後往台灣地區及瑞士升學，並於碩士期間交換到蘇黎世藝術大學主修表演藝術，獲台北藝術大學聲樂表演學士及碩士學位。曾於澳門、台灣地區、瑞士及意大利參與多場著名歌劇演出並擔任重要角色，亦曾參與澳門、香港、內地城市及台灣地區的音樂劇及合唱演出，參與演出及作品近50場。

戲劇學校的兩位表演深造班在讀生張篔、張惠貞和曾修讀表演基礎課程的另外四位校友胡舜傑（表演基礎）、歐陽仲豪（表演基礎）、梁倩慧（表演基礎）、李偉榮（導演基礎）成功入選了沉浸式懸疑互動喜劇《瘋狂理髮店》的演出。

World Theatre Day
International Theatre Institute (ITI) - World Organization for the Performing Arts



This Year's Message Author

“世界戲劇日” 獻詞朗讀



3月27日，為慶祝“世界戲劇日”，戲劇學校舉辦了“世界戲劇日”獻詞朗讀活動。“世界戲劇日”是由國際戲劇協會於1961年定立，每年的3月27日，全球戲劇界和國際劇協都會在世界各地舉辦各種活動來慶祝這一日。在今年的“世界戲劇日”上，挪威劇作家約恩·福瑟（Jon FOSSE）撰寫了獻詞，主題是“藝術即和平”。戲劇學校通過瞭解世界戲劇日的獻詞，深入理解藝術即和平的含義，同時體會到了藝術的獨特力量。這次活動不僅增加了大家對世界戲劇日意義的認識，還提升了青少年學生的表達能力和藝術修養。



“國際舞蹈日” 獻詞發佈

國際戲劇協會 ITI
表演藝術世界組織

2024年4月29日國際舞蹈日

獻詞人：瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez)，阿根廷
舞蹈家

中文 (翻譯)

2024年國際舞蹈日獻詞
一段記憶不足以構建歷史。每個劇院、每個人的歷史，也是包括舞蹈在內的藝術在不同緯度遷移和成長的歷史。

國際舞蹈日獻詞人 (1982—2024)

1982: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1983: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1984: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1985: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1986: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1987: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1988: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1989: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1990: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1991: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1992: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1993: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1994: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1995: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1996: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1997: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1998: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
1999: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2000: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2001: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2002: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2003: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2004: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2005: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2006: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2007: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2008: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2009: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2010: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2011: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2012: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2013: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2014: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2015: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2016: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2017: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2018: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2019: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2020: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2021: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2022: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2023: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)
2024: 瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez, Argentina)

為紀念現代芭蕾舞之父讓 - 喬治·諾維爾 (Jean-Georges Noverre)，後世將他的生辰 4 月 29 日，定為國際舞蹈日。

2024 國際舞蹈日獻詞人是瑪麗亞娜·努涅茲 (Mariana Núñez)，英國皇家芭蕾舞團首席演員、著名舞蹈家。以下與大家一起分享來自她對舞蹈的感悟：

一段記憶不足以構建歷史。每個劇院、每個人的歷史，也是他人的歷史，也是包括舞蹈在內的藝術在不同緯度遷移和成長的歷史。

英國皇家芭蕾舞團的牆壁上珍藏著講述這一旅程的照片。歷史召喚其主角，阿根廷的舞蹈因這些名字而閃耀。但是很多時候，機構們沉浸在無聲的匿名中，沒有面孔，沒有姓氏，無法回應歷史的回聲。好在，如阿根廷舞蹈理事會 (Consejo Argentino de la Danza) 這樣的機構，在國際戲劇協會的支持下，不斷努力，就像皇家芭蕾舞團這面熠熠生輝的牆壁，阻止了遺忘的發生。

我將和你們所有人共同致力於發掘和振興那些豐富了舞蹈世界、值得被後代聆聽的大師、藝術家和編導們的歷史。他們的聲音值得被後代聽到。我們亟需認識到，我們不是旁觀者，而是以藝術、尊嚴和犧牲鑄造的傳統的繼承者，我們有責任以使命感和對美的熱愛不斷滋養我們的舞蹈世界。雖然我們需要著眼於現在和未來，然而，如若沒有過去的堅實基礎，沒有肥沃的土壤，舞蹈之樹將無法蓬勃生長。根基是傳統，同時也是營養。



TEL : +853-28571207
FAX : +853-28523483
EMAIL : info.cm@icm.gov.mo
澳門高士德大馬路14-16號



TEL : +853-28750562
FAX : +853-28750568
澳門新口岸宋玉生廣場335至341號
獲多利中3樓

澳門演藝學院-舞蹈學校 CMED



TEL : +853-28352766
FAX : +853-28352700
澳門和隆街35號 (望德堂對面)

澳門演藝學院音樂學校
School of Music of Macao Conservatory



TEL : +853-28701588
FAX : +853-28701568
澳門友誼大馬路海景花園新安花園87號U

澳門演藝學院戲劇學校